V. la 1ère planche

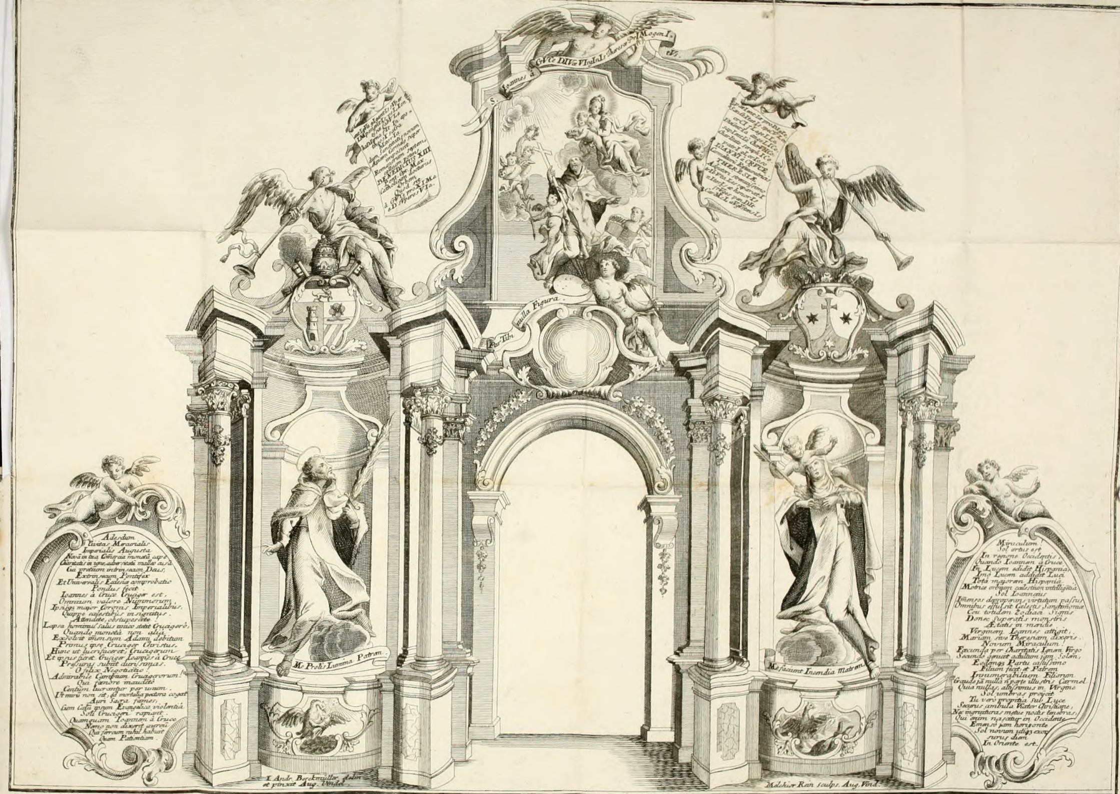
Celle n° I. p. 9.

n° VIII, p. 37

X. p. 45

gn c/

5



Porta Triumphalis præ foribus Ecclesiæ erecta honori S. P. IOANNIS à CRVCE à Carmelitis Discalceatis Collegij sui Augustani altitudinis 36. pedum. latitudinis 33.
Ehren=Porten, welche die Baarfüssige Carmeliter in Augspurg am Fest der Heiligsprechung ihres Seraphischen Vatters Ioannis von Creutz vor ihrer Closter-Kirch auffgerichtet, in der Höhe 36. schuhe, in der breite aber 33. schuhe.

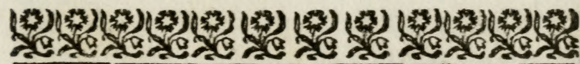


Mons sacer Carmeli viniferi præfixa por=
tæ Conventuali Carm. Disc. Augustæ.

APPARATUS
Sacri Honoris
Primo Carmelitarum Discalcea-
torum Parenti
Seraphicæ Virginis ac Matris
THERESIÆ à JESU
Filio Primogenito
S. JOANNI à CRUCE
Post ejus solemnem in
Vaticani Colle Apotheosin
adornatus
A devotissimo filiorum suorum
Collegio Augustano

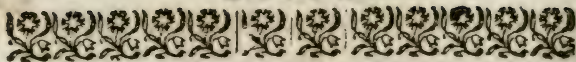
MDCCXXVII.

CUM FACULTATE SUPERIORUM.



Sumptibus Joannis Strötter Bibliopolæ.

Typis Antonii Maximiliani Heiss,



Proloquium ad Lectorem de ratione hujus opuſculi.

TAndem poſt Maximorum Regum, Sereniſſimorúmque Principum ferventia, eadémque prolixa vota, poſt devotiſſimas totius Familiæ Carmelo-Thereſianæ preces, illa mundo clariſſima illuxit dies, quâ Beatiſſimus Pater, veréque Sanctiſſimus D. *Benedictus XIII.* Pont. Opt. Max. candicante ſuis nivibus anno Sanctorum albo inſeruit nitidiſſimum virginalis puritatis Lilium JOANNEM à CRUCE, Carmelitarum Reſtauratricis Matris, ac Seraphicæ Virginis Thereſiæ à JEſu Filium Primogenitum, cæterorúmque Anteſignanum ſtrenuiſſimum, ac Patrem Seraphicum. Cælô nimirum proferre decreverat Sanctiſſimus ille Papa, cæli Claviger, pulcherrimos ſanctitatis flores, quos glaciali conſtricta frigore tellus negabat.

Nec ſanè concurſu fortuito in ipſam Divo Joanni Evangeliſtæ ſacram ſolemnitatem conveniſſe exiſtimandum eſt Vaticanam Joannis Noſtri à Cruce apotheoſin,

verùm, ut consiliô planè Divinô, & Apostolicô disceremus, quàm propè Joannes à Cruce, stantem respiciat Joannem sub Cruce, quámque congruô uterque sublimiter evolantis pennæ symbolô, hic Evangelistarum, Doctorum ille Mysticorum Aquila demonstretur. Id quod de illo Christi dilecto Discipulo Ecclesia Christi universa tenet, dùm canit: *Beatus Apostolus, cui revelata sunt secreta cœlestia: fluenta Evangelii de ipso Dominici pectoris fonte potavit &c.* De nostro autem Joanne per Eminentissimos Sac. Rom. Ecclesiæ Cardinales Detti, de Torres, & Ginetti in Sac. Rit. Congregatione conclamatum jàm olim fuit: *Mysticos Servi Dei P. Joannis à Cruce libros Doctrinam continere admirabilem, quámque divinitùs revelatam, non humano acquisitam ingeniô omnes existimant; quâ demum sublimior atque præstantior vix, præterquam in sacris litteris queat inveniri.*

Quid agat Conventus hic noster Augustanus, nisi ut sancto Parenti suo decretos jam sub anni nuperrimè lapsi finem, cæptósque Romæ S. honores festivo prosequatur applausu? Elogiario Joannem à Cruce concelebret apparatu, & Inclytæ Augustopolis eundem exhibeat devotæ venerationi? Illius-

Illiusmet igitur Collegii Religiosum Superiores sui nominârunt, qui procurando templi, claustrique litterario ornatui calamum accomodaret ultra vires ausurum. Quam ille rem Patris sui auxiliô cælesti fretus aggredi cœpit, & utcunque confectam in hunc denique modum descripsit.

Deoneravit nonnihil authorem à labore descriptionum industria chalcographi, per imaginum, arcuúmque accuratam incisionem in laminas; ut nempe clarior appareat visus, quàm legatur descriptus hic apparatus. Illud duntaxat lectorem, seu spectatorem admonitum cupimus, eò collimâsse Authoris consilium, dum in arcu principe, templi nostri foribus præfixo Eliam atque Theresiam, geminos Joanni Parentes suos adjunxit, ut inde nimirum Elianum sublimissimæ ac jugis contemplationis Spiritum hæreditariâ planè devotione in Joannem transiisse indicaret, nec alio Joannem igne, quàm quô ipsa arserat, conceptum, animatúmque fuisse à Seraphica sua Matre Theresia significaret. Id quod adhærens utriq; symbolũ haud obscurè loquebatur, vulgari quidem corpore, ast ani-

mâ (ût ſymbolographi inquiunt) ſeu lem̃atis applicatione, ſingulariter appropriatâ.

Libuit ſuum pariter ornatum comparare portæ Conventuali. Quare Carmeli montem (unde nomen, & proſapia genti noſtræ) in exteriore illius facie granario civitatis publico obverſa depingi voluit author, in vineti fertilis formam compoſitum pro ſui quondam Cultoris Eximii, Joannis à Cruce gloria ſpectandorúmque ex fructibus laborum ſuorum grata commemoratione. Inſtructa erat ſuô ſymbolô ſupernè imminente, & aptîs lem̃atîs ea Viniferi Montis pictura, unde proſpectus perquam amœnus pandebatur in eam clauſtri partem, quæ hinc, aduſque Sacryſtiam & hortum rectà protenditur, & dependentibûs hinc Mirabilium à Joanne patratorum, indéque Elogiorum reſpondentibûs tabulîs veſtiebatur.

Verùm cùm templum ipſum per ſe ornatum multitudinem affixionum vix admitteret, pauca, nec niſi novem delecta ſunt è glorioſi Patris Noſtri Geſtis Mirabilia, quæ eleganti nec niſi oleaginîs tinctô coloribûs penicillô expreſſa ſex capellarum arcuatos fornices implerent, quà ex utroque

templi

templi latere Sacryſtia acceditur: ita tamen ut ſuum cuivis ex adverſo opponeretur Elogium, aliis in ornatum clauſtri ſervatîs. Majore ac principe in Capella, quô locô ex Oratoriis utrinque in Eccleſiam proſpicitur binæ, cum totidem Elogiorum tabulis affigebantur imagines, una verò duntaxat pictura choro muſico adhibebatur, recreatum cæleſti Muſicâ Patrem referens, duobúsque hinc & inde ſtipata elogiolis. Hâc exceptâ ob loci anguſtiam, ſingulis imaginibus aliis proprium in eadem tabula Symbolum imminebat, ſubjectô infernè tetraſtichô, quô figuræ ad Joannem alluſio explicabatur. Elogiis ſuô, hoc eſt elogiariô ſive lapidariô ſtylô deſcriptis præmiſſa erat propria ſingillatim chronographe, quarum tamen numeralibûs litterîs non annum labentem, ſed eum notari author voluit, quô (aut ferè) res ipſa per imaginem oſtenſa, elogióque laudata contigerat, quoque pariter ordine imagines collocans in præſentiarum uſus eſt.

Ne, porro, latini ſermonis rudibus deeſſet, unde intelligerent, quod videbant, picturas germanicè loqui juſſit author, redactâ in breviſſimam Synopſin admirabili vitâ

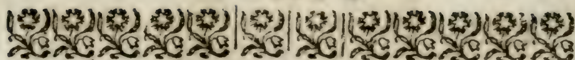
ſancti, & Seraphici Patris, atque ſuis imagi-
nibus opportunè intertextâ, ea rerum om-
nium ſerie, ùt ſequitur.





gemma?
Littore vulsa natas, nec mergeris æquore
Materno retinet concha marina sinu.
Littore delapsũ necte rapit unda Ioañe:
Maternâ retinet Virgo Maria Manu.

I. M. Gutwein sc.



sanCtVs Ioannes à CrVCe parVVLVs
aqVâ sVbMersVs à ChrIſtIpara
LIberatVr.

ELOGIUM I.

Celeuma conclamate!
Sanctus puer JOANNES à CRUCE
Undas ingreditur navigaturus
Sed abſque navi.
Quaſi verò agninô innocentiæ ſuæ candore
Haud contentus Argonauta novus
Vellus ſibi aureum quærat?
At infidum invidet Elementum,
Vixque guſtatâ vitâ,
Propinatam à Thetide bibiſſet mortem
JOANNES à Cruce,
Nî fluctuanti illuxiſſet
Stella maris Maria,
Ac deduxiſſet in terram,
Ut cruci natus
A cruce conſcenderet cælum.
Quàm verum eſt,
Non præfocari aquîs,
Quod natum eſt patibulo?
Fallimur:
Piſcari voluerat ſanctus puer.
Aſt ſubitò inverſa ſorte
Expiſcata eſt Ordini ſuo
Vivam hanc gemmam MARIA,

Ut his in aquis, jam assuefactus pisciculis
JOANNES à CRUCE
Doceret olim suos
Non ampliùs esurire carnes.



Teutsche historische Erklärung der ersten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß Heil. Vatters JOANNIS.

JOANNES vom Creutz / erster Geistlicher Sohn Theresiæ / und dero getreuester Mitgehilff in Erneuerung deß uralten Heil. Carmeliter Ordens, war gebohren im Jahr 1542 zu Hontiveros einem Spanischen Flecken von Catharina Alvaresia, welche ihrer Tugend-halber Gondisalvus Jepesius ein Edler Spanier ihm hatte zur Braut erkisen / so aber eben umb dises ausser Adel getroffenen Heurats wegen von seiner gantzen Freundschafft völliglich verlassen / und auß Abgang nothwendiger Lebens-Mittel auf ein ehrliches Weber-Handwerck sich zu verlegen bemüssiget worden. Joannes noch kaum Vernunfft-mässig liesse schon an ihme hervorschiessen ein Wunderschöne Blühe künfftiger Heiligkeit; darum er auch gar bald an sich zohe die Augen / und recht mütterliches Hertz der übergebenedeyten Himmels-Königin Mariä / dero außerwählten Orden in Stand erster Vollkommenheit mit Theresia wider zu setzen / ihme von GOtt vorbehalten war.

Gähling fiele er einstens in einen tieff und lettigen Teuch, wurde aber von der ob dem Wasser glorreich erscheinenden Mutter GOttes selbst bey dem Arm ergriffen und erhalten / weil er auß kindlicher Ehrenbietigkeit ihr seine mit Koth gantz besudlete Händ zu reichen sich nit ge-

getraute. Ein andersmahl stürtzte er / oder wurde vil glaubsichtiger von dem schon lang über ihn tödlich ergrimmten höllischen Satan gestürtzt in ein sehr tieff und Wasserreichen Brunnen; aber auch da fienge ihn Maria im Fall mit ihrem Mantel auf / biß daß er nach einer lang verloffenen Weil heraufgezogen worden. Daß also gar billich auf ihn das Sinnbild eines kostbaren Perlein deutet / so in seiner Meer-Muschel als sicheren Mutter-Schoos ligend / die ungeheure Wellen nicht förchtet / sondern zu Königlichen Haubt-Halß- oder Brust-Geschmuck sorgfältig aufgesucht / und mit Freuden pflegt aufgefangen / und verwahret / zu werden.



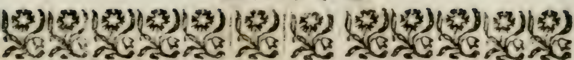
CæLestI





Ore Dei monitus Carmelū ſcande Ioañes,
Quem vocat Ipsa ſuam Virgo Maria Domū.
Jam quoqȝ majori fulgebit lumine Carmel,
illo Virgineam Sole petente Domum.

I. M. Gutwein sulpt.



CæLeſtI VoCatIone CarMeLItanæ se reLIgIonI Ioannes aſſoCIat.

ELOGIUM II.

Emensô jam
Studiorum humanorum curriculô
Quid deerat ſancto Adoleſcenti,
Niſi ut Carmelum ſcanderet
Pro Parnaſſo?
Cui dudum fuerat Maria pro Pallade,
Virtus pro Muſa
Pro Apolline Crucifixus.
Hujus ante pedes proſtratus,
Dum vitæ ineundæ
Quâ mundo moreretur
Rationem expoſtulat à mortuo Salvatore
Vivam accipit animô, & ſalvificam vocem:
Religioni antiquæ nomen dabis,
Et priſtinam ejus Perfectionem ſuſcitabis
Hoc eſt: Eſto Marianus!
Auditis?
Sanctum annuntiatur Evangelium
Secundùm Joannem.
Quaſi nempe dicat iterum Chriſtus de Cruce
Stanti juxta Crucem Matri ſuæ:
Mulier ecce Filius tuus!
Deinde Joanni dilecto Diſcipulo:
Ecce Mater tua!

Et ex illa hora
Accepit Maria Discipulum in sua.
Hôc Christi oraculô
Novi Carmeli Genesis cœpit;
Cujus altissima Sanctitas
Non debuit aliô
Quam ore DEI progigni.



Teutsche historische Erklärung der anderen Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß Heil. Vatters JOANNIS.

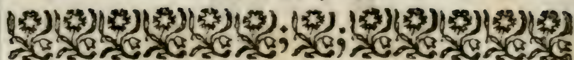
GOttseelig ware die Kindheit Joannis / noch Gottseeliger aber sein Jugend / zu welcher er in lauter himmlischen Gnaden / und grossen Strengheiten erwachsen ist / umb desto mehr sein Seel und Leib dem Creutz anzugewöhnen. Nach gemachtem trefflichen Fortgang in Erlehrnung Weltlicher freyen Künsten bey denen Patribus der Lobwürdigsten Gesellschafft JEsu zu Medina Campi, lage er dem Allerhöchsten beständig in Ohren / ein Stral seines himmlischen Liechts zu erbitten / mittels welchem er jenen Weeg ersehe / auf deme er sich gäntzlich ihme dargebend zum Gipffel allerhöchster Vollkommenheit möchte gereichen. Es hat auch der allgütige GOtt gar bald die Stimm seines zu ihme seufftzenden Dieners erhört: dan da einstens Joannes zu besagtem Ende sein eyffriges Gebett vor Christo dem gecreutzigten außgosse / vername er im innersten seiner Seel ihme deutlich von selbem also zu sprechen: Du wirst in ein alten Orden eintretten und dessen vorige Heiligkeit wider erwecken. Welches eben so vil gesagt ware / als daß er in das Hauß Mariä seiner Jungfräulichen Mutter / so nemlich dero geheiligter uralte Carmeliter Orden ist / sich solte begeben / und mit den hellscheinenden Stralen seiner herrlichsten Tugen-

Tugenden demselben aufs neue beleuchten: w
solches das Sinn-Bild der ins himmlisch
Hauß oder Zeichen der Jungfrau trettende
Sonn zuverstehen gibet. Es wurde darinn de
Heil. Jüngling mit gröstem Jubel seines Her
tzens alsobald auf- und angenommen / lebte in
gemilderten Orden / doch ohne Milderung
der ersten Regel vollkommentlich nach; führt
ein fast unerhört bußfertigen / und so unsträffli
chen / ja himmlischen Tugends-Wandel / daß
er im Fleisch ohne Fleisch zu leben / darum auch
ein wahrhafftiger Engel deß HErrn zu
seyn scheinte / und schier insgemein
genennt wurde.



Con-


Diem ex Primitijs Lucis
Sole serenato cum primo fulserit
Totus erit, dices, hic sine nube Dies.
Primitians Oriente micat iam Sole Ioañes;
Omnis erit, dicas, Huîc sine labe Dies.
I. M. Gutwein sculp. a.V.



ConfIrMatVr In gratIâ & fVLgore Cæ-
LestI nItet faCIes CeLebrantIs.

ELOGIUM III.

Ministeriô initiatus
Plusquam angelicô
Joannes plusquam Angelus,
Postquam se totum in Carmelo
Sacrificaverat Christo
Nihil majus habuit reliquum
Nisi, ut Christum deinceps sacrificaret Deo.
Ab hoc immunitatem
Ab omni graviore noxa,
Innoxius hactenus
Dum fide orat fortissimâ,
Et charitate perorat ardentissimâ,
Responsum exorat:
Concessi tibi, quod postulas.
Quidni verò Christus
Confirmaret in gratia,
Quem olim parvulum
Aquîs submersum
De fonte levavit Christipara?
Aut quomodo non fulgore cœlesti
Celebrantis irradiaretur vultus,
Cui Deus renascebatur in manibus?
Nimirum oriente jam sole
Excelsi montes

Reſplendent in vertice,
Et intus ardentem domum
Flammæ loquuntur erumpentes per tectum.
Mitte noſtras etiam
Frigentes in animas
Unicam tuæ devotionis flammulam,
Ardentiſſime Myſta!
Ite. Miſſa eſt.



Teutsche historische Erklärung der dritten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß Heil. Vatters JOANNIS.

WAs Joannes die Lebens-Strengheit betreffend / in seinen Prob-Jahr hatte großmüthig angefangen / setzte er mit noch höher erwachßenen Eyffer in dem Welt-berümbten Theologischen Schulen zu Salamanca fort: mußte aber gleich nach hinterlegter Studier-Zeit / und erreichten Priester-mässigen Alter wider seine Abreiß nacher Medina nemmen / das erste Heil. Meß-Opffer dem Allerhöchsten abzustatten / wider welchen gemessnen Befelch seiner Obrigkeit / keine Vorschutzung seiner Unwürdigkeit / kein inständiges Bitten und Betten Joannis Statt funde. Wan nun von sehr Mittel-mässig Frommen Neu-geweichten Priestern die Vorbereitung zu disem über-Englischen Werck mit besonders grossen Eyffer pflegt vorherzugehen / ist wohl zu erachten / wie selbige müsse von diser Englischen Seel Joannis geschehen seyn. Darum er auch bey Ablesung seiner ersten Heil. Meß von dem unter den gestalten Brods und Weins gegenwärtigen GOtt zu erlangen verdienet hat / was er schon lang mit inbrünstigen Seufftzen verlanget / jene nemlich ungemeine / und so wenig Heyligen vergünstigte Gaab GOttes / der Bestättigung in seiner Gnaden-Huld / auß welcher er forthin durch wašerley Angriff oder Versuchung

nimmermehr wurde verfallen / mit disen außtrucklichen Worten deß HErrn: Ich hab dir bewilliget, was du begehrest. Und hierauf zihlet der Verstand deß obangesetzten Sinn-Bilds; dan wie das / bey aufgehender Sonn / erste Tag-Liecht mit seiner unverdunckleten Klarheit die Heittere deß erfolgenden gantzen Tags vorandeutet / also / ja vil gewißer zeiget die in Händen Joannis zum erstenmahl mit solchem Gnaden-Glantz aufgehende Sonn der Gerechtigkeit vorhinauß an eine durchauß anscheinende / durchauß unbefleckte Heiligkeit zukünfftigem gantzen Leben-Lauffs Joannis von Creutz: von dem seine Heil. Mutter Theresia zu sagen pflegte / daß er eine der reinest- und heyligsten Seelen seye / so GOtt im Schatz seiner Kirchen habe.

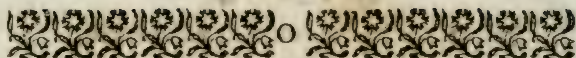


Lethô



Marcidus ùt nimio flos exanimatur ab æstu,
passa jacet subitam sic Sacra Virgo febrim.
Sed lacrymis Virgo surgit rediviva Ioannis,
marcidus ùt riguis flos animatur aquis.

I. M. Gutwein Sc: A:



Lethô eXtInCtaM preCe resVsCItat
S. Ioannes à CrVCe.

ELOGIUM IV.

Io Pæan!
Victori mortis Pæan!
Victrices nectantur lauri,
Triumphalésque rotas
Cælites, & inferi trahant!
Nec enim cœlos tantùm,
Inferos etiam Joannis Oratio penetrat.
Quà ipſe veriùs;
Quàm lyrâ ſuâ Orpheus
In lucem reduxit Euridicen.
Mariæ de jera Sanctimoniali
Inopinô telô
Abrupit vitæ telam,
Quam texere non poterat cœca Mors
Quis rurſum diſſecta contexet filamenta
Textoris quondam filius
Joannes à Cruce;
Arâ pro jugo,
Prece pro radio,
Eccleſiâ uſus pro textrina.
O virtus Orationis prodigioſa!
Cujus eſt, ore ſilente,
Tam altus clamor,
Ut dormientes excitet
In ſepulchris.

 Nimi-

Nimirum cæca mors oculîs carere,
Non auribûs dicitur.
Quid tandem verò, Joannes,
Facturus es morbis,
Victor mortis?
Et alienæ potens imperare morti,
An poteris olim ipſe mori?

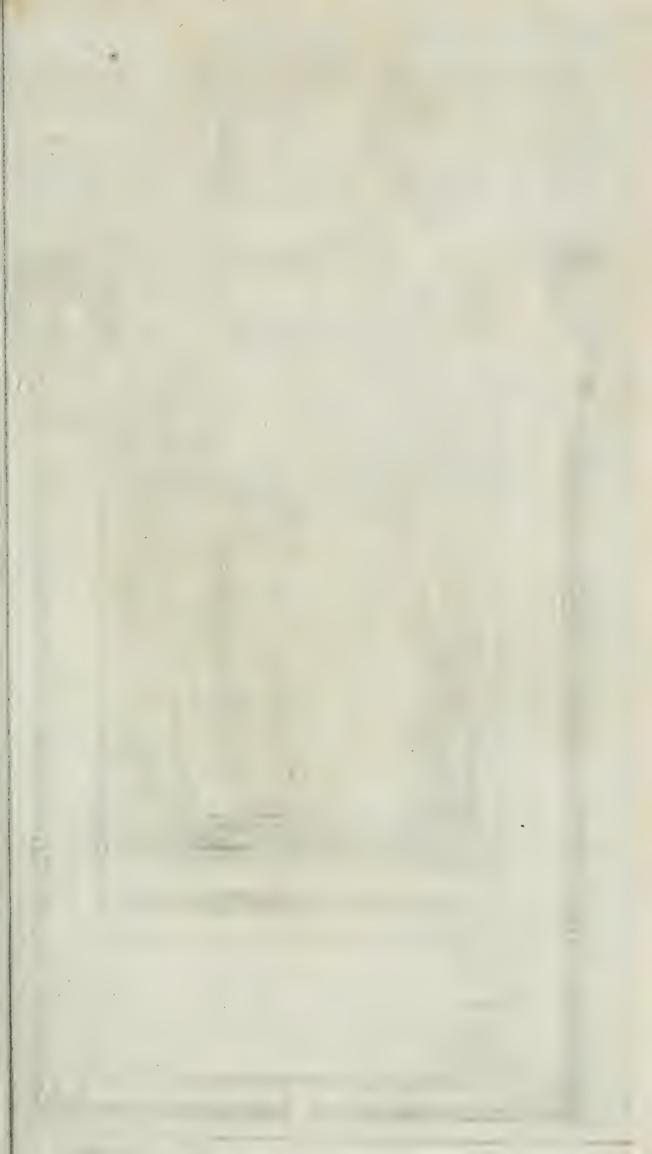


Teutsche historische Erklärung der vierten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

ES hatte zwar die unvergleichliche Spanische Heldin Theresia die Erneuerung ihres Ordens unter den Closter-Frauen schon wider alle Welt- und Höllen-Macht zum Stand gebracht; solche aber auch unter den Männeren vorzunemmen kunte sie keinen Menschen erfinden / biß auf dero inständig-und eyffrigstes Gebett zu GOtt / Er ihr Joannem von Creutz versprochen / welchen sie auch mit ihrer Seraphischen Beredsamkeit zu großmüthigen Angriff dises so schweren Wercks gezohen / mithin Jungfräulich im Geist gebohren / und ihrer neuen Reformation gewonnen hat. Unmöglich ist zu beschreiben das übernatürliche Buß-Leben / und heiliger Wandel / welchen da Joannes geführet / und als erster Novizen-Meister zu Durvelo, Manzera und Pastrana eingepflantzet hat. Darauf er im neuen Collegio oder Studier-Closter zu Complut Rector, und bald hernach auf begehren Theresiæ ihres Closters de Incarnatione zu Abula ist Beicht-Vatter bestellt worden / mit verwunderungs-würdigen Frucht / welchen er / nach Zeugnuß der Heil. Mutter selbst / nicht allein in selbigen Seelen / sondern auch gantzer Statt geschaffet hat. Die Wort Theresiæ in einem Brieff an Philippum II

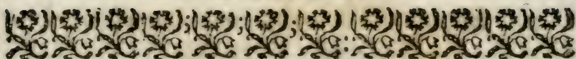
Spannischen Monarchen ihrem großmächtigsten Ordens-Patron, auß dem Allerdurchleüchtigisten Ertz-Hauß Oesterreich/ lauten also: die gantze Statt (Abula) ist erstaunet ob dem grossen Seelen-Frucht / welchen P. Joannes von Creutz da schaffet / man haltet ihn durchgehends für Heilig; und meines erachtens ist ers auch / und ists all sein Leben-lang gewesen. Eben in gedachtem Closter erkranckte / und tratte den Weeg der Ewigkeit ohne Heil. Weeg-Zährung an eine jenes Closters Geistliche / mit größtem Hertzen-Leyd deß darüber kommenden Joannis, so aber gleich vor GOtt darnider sich werffend / wie ein anderer Elias / ja dessen Geist / und Krafft er bekommen / vom Gebett nicht abliesse / biß die / wie ein Blum verwelckte / nun mehr aber durch Begiessung häuffigster Zäher Joannis wider erfrischte / und auferweckte Closter-Frau mit ihrem neugeschöpfften Leben / die wider den Tod selbst obsigende Heiligkeit ihres Beicht-Vatters erkennet / und bekennet hat.







M. Gutwein sc: A:



VICtorIarVM pro CaſtItate LaVros CarpIt S. Ioannes à CrVCe.

ELOGIUM V.

Orcheſtram conſcendite mortales!
Gemini in ſcenam prodeunt pugiles,
Divinus Amor, & carnalis:
Uterque ſuâ inſtructus face
Uterque ſuîs armatus telîs.
Avito clara ſanguine
Abſque tamen rubore fæmina
Joannem adoritur
In oratione pervigilem,
Faventibûs obſcuro facinori
Cognatîs tenebrîs,
Sed fruſtra totam fortiſſimum in pectus
Pharetram exhaurit Venus,
Venenatîs roſeæ blandiloquentiæ telîs
Meſſura lilium caſtitatis.
Fruſtra piceam intorquet
Errantémque cæcus Cupido facem
Virgineas animæ depaſturam nives.
Quippe aliô fortiùs
Exardeſcens igne Joannes,
Evangelicô agnomine
Tonitrui filius,
Non niſi flammeos irarum,
Amorúmque Cæleſtium imbres pluit:

Donec ſalſò prognatam marî
Salacem Venerem
Nativas reſolvit in aquas
Salſiſſimarum lacrymarum.
Lugeat extinctam hoc flumine
Cyprius Puer tædam.
Tu verò, carnis Victor Nobiliſſimè!
Hâc undâ velificâre
Ad Portum Gloriæ.



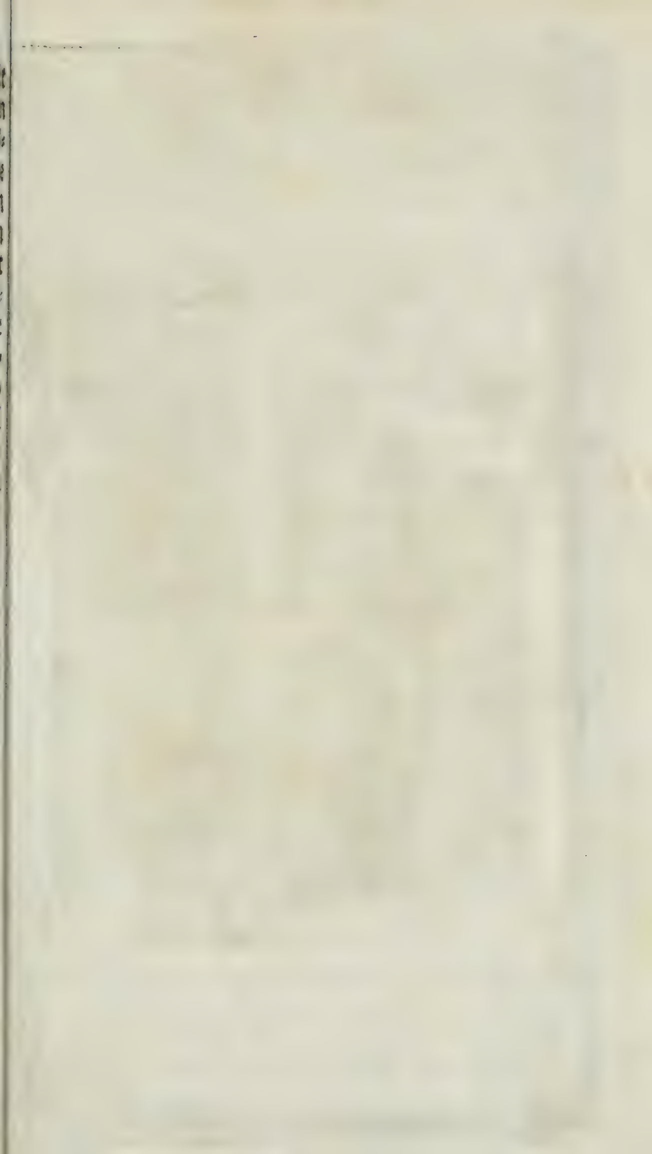
Teutsche historische Erklärung der fünfften Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

WEr nicht kämpffet / der siget nicht; wer nicht obsiget / wird nicht gekrönet. So muste dan auch Joannes offt ritterlich streitten / den Feind Helden-müthig anfallen / und auß dem Feld schlagen. Umb dise Zeit als er zu Abula, als obgemeldten Closters Beicht-Vatter stunde / versteckte sich mit recht teuflischer Frechheit / und Arglist in dessen Zimmer bey seiner Abwesenheit / ein vom Geist der Unlauterkeit gegen Joannem gantz angeflammtes / sonst hochadeliches Fräulein; und nachdeme sie den Heil. Mann gantz allein im Gebett zu GOtt begriffen vermerckt / stiesse sie selbigen mit solcher Leichtfertigkeit / und unverschamten Liebs-Reitzungen an / daß es Joannes anfänglich ein teuflisches Gespenst zu seyn glaubend / selbiges wolte mit dem Creutz verjagen / hernach aber mit so donnerenden Worten / und Feur-brinnenden eyfer seines Geists anfiele / daß sie / als wie von Blitz getroffen / zu seinen Füssen darnider sich werffend / in reumüthige Zäher endlich zerflossen. Eben dergleichen ist ihme auf seinen Reisen etlichmahl widerfahren / ohne Zweiffel auß besonderer Anstifftung deß höllischen Geists / dan sonsten auch sein alleiniges Ansehen / oder etwan ein Stuck seines abgetragenen Habit / sonder wunderbarlichen über-

natür-

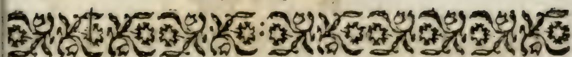
natürlichen Krafft ware / daß daran vile mit fleischlicher Begürlichkeit angefochtene ein augenblickliches / und fast unfehlbares Hilffs-Mittel gefunden. Es stellet das angefügte Sinnbild ein eiß-kaltes Gebürg Rhodopen in Thracia vor / so auch von Sommer-Stralen der Sonne beschinen (wie etliche schreiben) mit unversehrter Weisse sein Schnee-Reichen Gipffel erhaltet / folgsammlich zu gar ähnlicher Gleichnuß dienet der Schnee-weissen Jungfräulichen Unschuld Joannis von Creutz / so keines Weegs durch eine stinckende Bech-Fackel Cupidinis befleckt / oder vom unzüchtigen Liebs-Feur der gailen Venus kunte zerschmeltzen / weil nemlich er / obwol sonsten mit göttlicher Lieb entzindet / doch diser Seiths zu einem reinest- und hartesten Crystall schon längst unzergehnlich zusamm gefroren ware.







Ioh. Melchior Gutwein sculps. a.V.



AVreâ è CæLo Coronâ CInCtVs soLô
VVLtV InfernI Monſtra fVgat
S. Ioannes.

ELOGIUM VI.

Quæ olim irruentia in ſe
Orci monſtra
Sexennis adhuc puerulus
Joannes fugaverat Cruce,
Nunc factus ipſimet Simillimus
Crucifixo,
Solô depellit vultu.
Cæſarianóque dignior lemmate
Ut vidit, vicit.
Macti eſtote animîs,
Quotquot ad ſacrum Joannis Tribunal ſtatis
Fatentes rei, ac pœnitentes.
Ecce! ad veſtri conſpectum Judicis,
Omnes ociſſimè auffugêre carnifices.
Quin & obſeſſa integrîs
Dæmonum legionibûs corpora
Dux invictiſſimus
Vindicavit in libertatem
Per ſubſidiarias nempe precum copias;
Et arctiſſimâ ſolvit obſidione
Inquilinas animas.
Tot affecti cladibûs
Tartarei ſpiritus

Que-

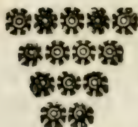
Querulâ voce, & græcâ meritò nominant
Joannem alterum in terris Basilium,
Ut latinè fateantur Regem.
Quid enim hunc queat impedire titulum?
Postquam Victori clarissimo
Principis tenebrarum
Coronam imposuit
Pater luminum.



Teutsche historische Erklärung der sechsten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Watters JOANNIS.

WEil Joannes noch kaum ein Sechs-jähriges Kind schon nicht die Teufel förchtete; indeme er auch da zumahl ein höllisches / mit aufgespertem Rachen auf ihn zu springendes Abentheur gantz unerschrocken / und unbeweglich durch das Zeichen deß Heil. Creutz verjagte; ist leicht zu erachten / wie gewaltig er mitler Zeit werde die Höll bemeisteret haben. Weit und breit her wurden ihm die von teuflischer Einwohnung geplagte arme Menschen zu geführt / so er von disen leydigen Gästen mit göttlicher Macht alle entledigte / mithin als ein Geisel / und Schröcken der Höllen von jedermänniglich angesehen wurde. Aus einer eintzigen Person zu Abula / wie Theresia selbst bezeuget / jagte er 3 Legionen das ist 18000 Teuffel aus / unzahlbare andere aber auß anderen Leuthen. Die von selbigen etlichmahl erregte greulichste Ungewitter pflegte er wunderbahrlich zu stillen / ja auch einstens in dergleichen entsetzlichen ungestümme so der gantzen Statt den äussersten Untergang betrohete / zohe er nur lächlend den Mantel ab / und darmit gegen alle 4 Theil der Welt das Heil. Creutz-Zeichen machend tribe er augenblicklich jene Feur-speyende Wolcken eben also Creutz-weiß auß ein ander / ob wären sie mit einem Messer in

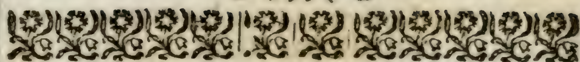
dise Gestalt zerschnitten worden. Gewißlich ein wahrhaffter Sohn / und doppleten Geists-Erb jenes grossen Ertz-Vatters Eliæ! da nemlich diser den Jordan mit seinem Mantel / Joannes aber den Himmel zertheilet hat. Zu Granata als er Beicht hörte / sahe ein heyligmässige Person ein gantz Geschwader der Teuffel in abscheulichen Gestalten der Thieren durch die Kirch herum lauffen die bettend / und beichtende zu versuchen / so aber alle auf das blosse Ansehen Joannis als von donner getroffen / davon flohen / bald zwar wider kehrend / und wider abweichend / da Joannes widerum das Angesicht auf sie wande. Eben in solcher Heil. Verichtung wurde er nit selten gesehen mit einem Wunder-schönen himmlischen Glantz / als einer Kron / auf dem Haubt / umgeben / oder wie eine helleichtende Sonn / so auch in seinem Zodiaco / oder himlischen Thier-Kraiß auf die Monstra oder so genannte Sommers-Zeichen eintreffend / mit desto grösserer Hitz / und klareren Schein seine mit Gold-gekrönte Stralen außwirffet / wie solches das beygesetzte Sinn-Bild anzeiget.





Flebilis ad Christũ per te, Pater Alme, revertit
Sacrilego dudũ fœmina juncta thoro.
Sed meruit ſævos Tibi fructificatio fuſtes:
Panis es, et fuſo ſanguine nectar habes.

I. A. Berckmiller del. I: M: Gutweinſc: A: V:



obIn CeſtI sCortI ConVersIoneM Letha-
LIter VapVLat sanCtVs Ioannes.

ELOGIUM VII.

Ex arena in arenam ,
De triumpho ad triumphum
Vocaris Spectator.
Joannem Confeſſorem
Vultúque ſolô inferni profligatorem
Cæleſtî donatum aureolâ
Doctôrum propriâ contuebaris.
Glorioſum quoque CarnisDebellatorem,
Joannem nuper admirabaris Virginem.
Nunc mundi Triumphatorem Eximium,
Joannem contemplare Martyrem.
Raptam Sacerrimô
Christi Thalamô Sponſam
Cùm Sponſo Joannes reduxiſſet ſuo,
Immani furore Sacrilegus ,
Et inceſtus arſit rivalis.
Vindictæque impotens
Divinum in Sponſum ,
Ad ſanguinem uſque cædit Paranymphum.
Ne ſua nimirum deſit
Concolor amoris triumpho purpura.
Quippe dejecto fuſtibûs corpore
Joannes , ſtringens ceu gladium
Fortiorem patiendi animum,

Levioris armaturæ hostem
Prostratus vicit;
Non minus, inquiens *jucundos sibi*
Pro Christo fustes,
Quàm suos Stephano fuisse lapides.
Quia nempe coronam Joanni
Eandem procudunt mallei,
Quam Stephano gemmæ exornant.



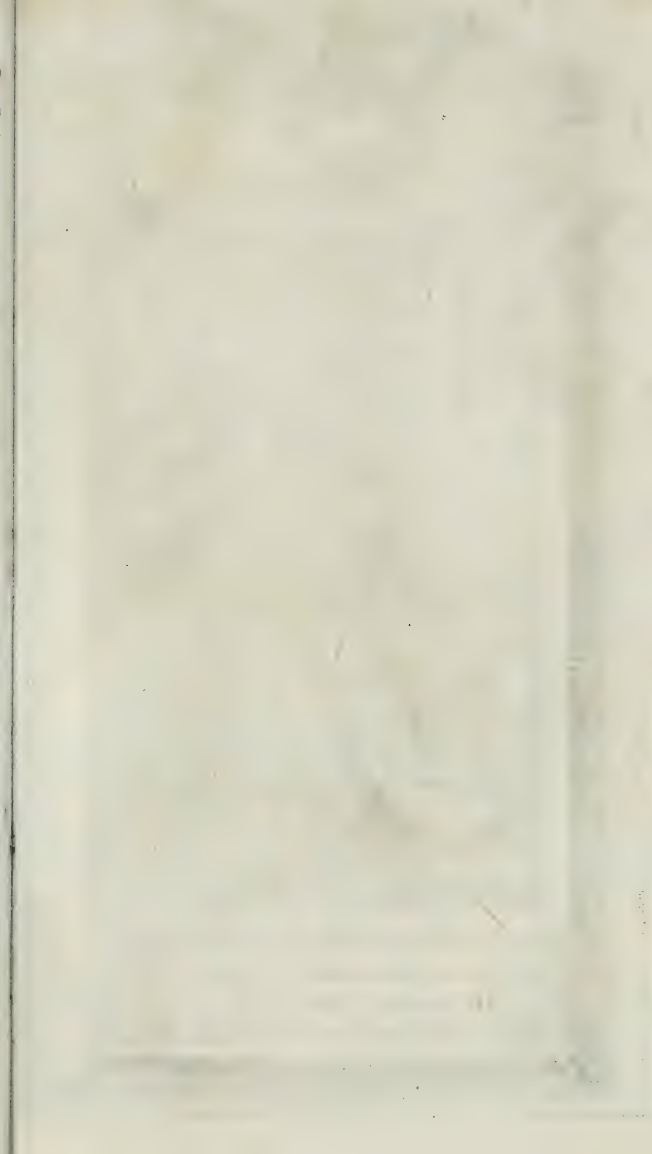
Teuf-

Teutsche Historische Erklärung der sibenden Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

Es schämet sich nit / ja vilmehr rühmet sich ein rechtgeschaffener Kriegs-Mann der Wunden / so er als klare Anzeigen seiner wehrhafften Tapfferkeit auß dem Feld davon traget. Es hatte auch Joannes als grossmüthiger Held im Lager deß Herrn der Heer-Scharen vil herrliche Beut der Höll abgejaget / und seinem Recht-mäßigen Eigenthumer / doch nit ohne blutiges Treffen / zu geführet. Dan da er einstens eine / sonst Gott geheiligte / von einem Gotts-Rauberischen Ehebrecher aber zu offentlicher Aergernuß entführte Person auß dessen Klauen / und abscheulichen Koth der Geilheit / mit seinem brinnenden Seelen-Eyffer hatte gezohen; ergrimmte also sehr wider den Heil. Mann jener GOtt-schänderische Bößwicht / daß er Joanni / da selbiger auß dem Closter der Menschwerdung zu Abula vom Beichthören spat nacher Hauß kehrte / den Weeg abpasste / und so grausamlich mit Brüglen zu richtete / daß er ihn halb Tod in einem Gassen-Winckel darnider ligend verliesse. Und das truge der Heil. Vatter von dem geschafften Seelen-Frucht davon / eben wie auch die fruchtbare Korn-Aeheren nach reicher Ernde gar bald ein grob und harter Bauren-Dreschel zum schönen Lohn thuet verbleiben. Welchen Lohn

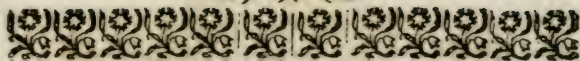
aber Joannes also hoch schätzte / daß er bezeügt / seines Lebens-lang einen grösseren Trost und Süssigkeit / wie in selbiger Brügel-Supp / niemahl eingenommen zu haben. Erkennte also den übelthätter für einen seiner grösten Gutthäter / verriethe ihn durchauß nit / sonder bettete / und bemühete sich eyffrigst zu dessen Bekehrung: darum er auch mit lachendem Mund hernach sagte: es seyen ihm die selbige Schläg nicht minder wohl / als einstens *Stephano* seine Stein-Würff bekommen. Noch vil grausamer verfuhren offtermahl mit ihm die höllische Geister / umsonst aber / weil sie wider den von Joanne gegen ihr Lager auffgesteckten Creutz-Fahnen wenig vermöchten / sonderen nur den hochen Verdienst seiner unüberwündlichen Gedult / und herrlichste Sieg-Kräntzlein vermehrten / sie aber mit grösten Verlurst von ihme endlich in schändliche Flucht wurden verjaget.







Captivus latet, et pangens Divina Ioañes
Carmina captivæ cõcinit instar avis.
Cum Christo iam Mater adest. concede Ioañi
Orphea Vox! orcu' tu trahis; ille Polum.



CaptIVVs saCra sCrIbere orDItVr CantICA & à DeIpara LIberatVr S. Ioannes.

ELOGIUM VIII.

Non diu Mitigatum Carmeli jugum
Sibi tamen ſemper immitis
Joannes incoluit.
Quippe ad ſumma natus
Stare niſi in vertice non potuit.
Quare Deô vocante,
Theresâ hortante,
Ut, quam ipſa viam triverat Filiabus,
Ipſe præiret Filiis:
Abjectîs, ut levior incederet, calceîs
Factus eſt Joannes Præcurſor
Diſcalceatorum.
Nemo jam, Evangelicæ gnarus hiſtoriæ
Miretur miſſum in carcerem.
Sed fruſtra tenebras
Virtuti offundunt æmuli,
Fruſtra dies abſconditur Soli.
Ad hanc quippe
Suæ Sanctitatis fulgentiſſimæ
Solarem lampadem
Myſtica cæpit elucubrare Cantica,
Joannes Vox Cantantis in deſerto.
Splendorem in ſcriptis & ardorem

Soli obſtupeſcunt,
Qui hunc eſſe partum ſolis neſciunt.
Nunquam prolixius ſolſtitium fuit,
Quàm cùm novem menſium ſpatiô
Illo Joannes in ergaſtulo latuit,
Quem tamen latere diutius
Haud ſuſtinuit
Ter cælô apparens Chriſti Parens.
Quòd nempe id proprium
Auroræ officium ſit,
Evocare Solem.



Teut

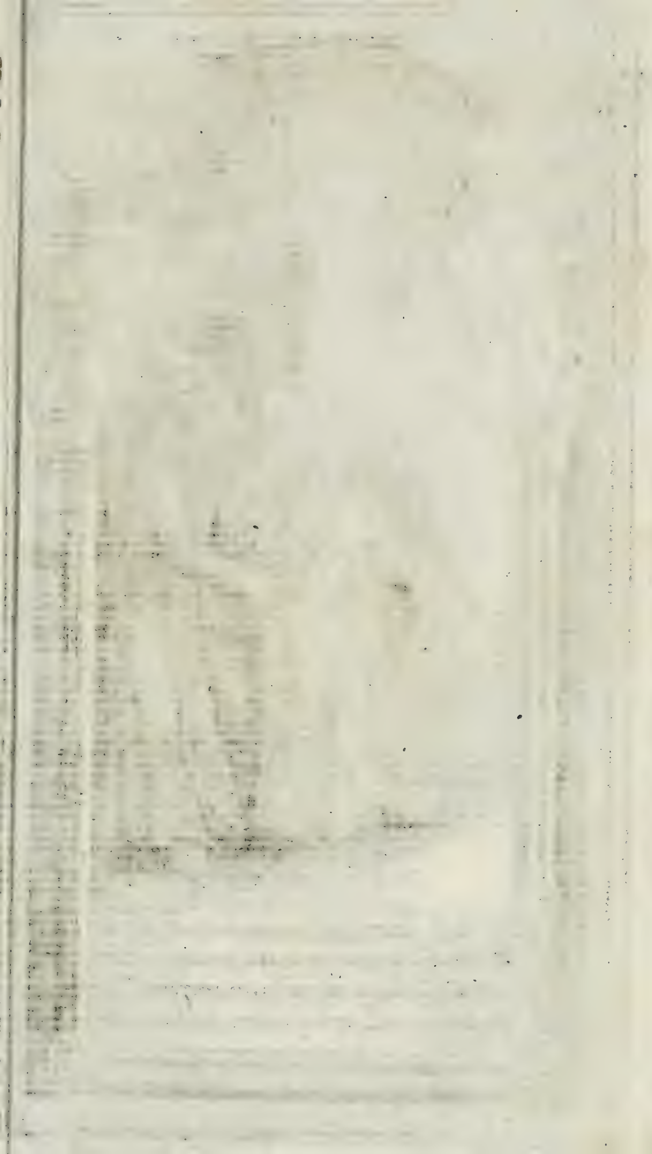
Teutsche historische Erklärung der achten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

WJe das Gold im Schmeltz-Ofen / spricht der weise Mann cap 3. also hat GOtt seine Außerwählte geprüffet ; darum eben dises Looß auch über seine geliebte Diener und Innwohner deß erneuerten Carmeli gefallen ist / unter welchen aber allen es unseren Joannem als ersten Vorgänger / und Haubt / am allermeisten getroffen hat. Es erhebte sich nemlich wider die Theresianische Reformation / auß grimmigen Neyd der Höllen ein so gräuliches Ungewitter / das selbige schon auf einmahl zu Boden geschlagen und vernichtet zu seyn / es das völlige Ansehen gewanne. Anderer Ding zu geschweigen / wurde Joannes mit gewaffneter Hand auß seinem Hauß zu Abula entrissen / nach Tolet überführt / in einen abscheulichen Kercker geworffen / alles an ihme / doch umsonst (weil er mit höcherem / Päpstlichen Gewalt versehen war) versuchet von der angefangenen Reformation abzustehen / endlich als ein offenbarer Rebell wider den Orden gantzer 9 Monat lang also entsetzlich gehalten / daß die Streich-Massen an seinem Leib etlich Jahrlang sichbar erschinen / er aber / nach verflossener solchen Zeit mehr als halb Tod / ja nicht anderst / dan ein Schatten eines Menschen anzusehen wäre. Dreymahl wurde er von Christo und seiner

Heil. Mutter befelcht zu entflihen / und was den natürlichen Kräfften oder Kunst gantz unmöglich / ersetzte die starcke Wunder-Hand GOttes durch welche er unter Anführung eines himmlischen Liechts und Stimm seiner augenscheinlichen Tods-Gefahr entzohen worden. In disem 9 monatlichen Kercker (welchen darum Joannes pflegte sein Mutter zu nennen) eröffnete der Heil. Vatter / wie ein in seinem Keffig verschlossenes Canari-Vögelein / den Mund zu einem lieblichsten / und himmlischer Geheimnuß vollen Gesang, welches er hernach mit einem gantzen Buch zu ungemeiner Verwunderung aller Geist-verständigen erkläret hat. dan von disen und all anderen Schrifften Joannis / nach deren genauester Untersuchung / das Urtheil zu Rom ist ergangen / daß solche Lehr übernatürlich / von Gott allein eingegossen und eine hächere oder vortrefflichere kaum als in göttlicher H. Schrifft möge gefunden werden.



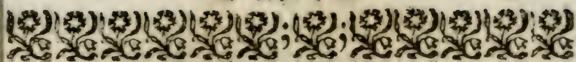
Cæn-





Rorifluîs sitiens perfundit, hortq ab astris:
Te Pater, Angelicô munere panis alit:
Quis penū plenô vacuū non præferat? Ipso,
Quin vacuū repleat, non patiente Deo.

I. A. Berckmiller del: I: M: G: sc: A: V:



Cænob II sVI penVrIæ angeLI sVCCVrrunt paneM & CIbos IoannI Conferentes.

ELOGIUM IX.

Felix Paupertas!
Imò tua Dives egestate Paupertas!
Quid enim tibi desit
Ex Alto habenti Altorem
Ipsum Altissimum?
Quæ spei anchoram in cælo figis,
Quæ jactas vacuum rete,
Sed capacissimum,
In Divinarum Pelagus Divitiarum;
Hinc natum in ore adagium
Ioanni fuit oraculi locô perpetuum:
O Beata spes!
Qua tantùm obtines, quantùm speras.
Extrema in rerum penuria
Constitutus sæpe,
Destitutus nunquam
Opitulatricem sensit
Manum Angelicam.
Tunc certè lautissimas
Ioannes Symposiarcha
Convivatoribus instruxit epulas,
In quas ipsi nimirum Cœlestes Spiritus
Debebant suas conferre Symbolas.

Nemo vos ampliùs,
Convivæ delicatiſſimi!
Vivere dicat vitam hominum,
Qui non in Altari tantùm,
Sed veſtro etiam in cænaculo editis
Panem Angelorum.



Tett-

Teutsche Historische Erklärung der neundten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

Obschon Joannes nichts minder als vorzustehen / sondern vilmehr ein Fuß-Bänckel aller andern abzugeben eyfferigstes Fleisses sich beflisse / und darum Knye-fällig mit weinenden Augen die ihm aufgetragene Ober-Stellen von sich abzuleinen trachtete; richtete iedoch der Allerhöchste / so ihn zu einem allgemeinen Vatter deß erneuerten Carmeliter-Ordens bestimmt hatte / die Sach also an / daß der Heilige in gar vil Clöstern / und verschidenen Provinzen den von ihme selbst eingegossenen Geist der Reformation / als Ober-Haubt einzupflantzen mit seiner Lehr und vollkomenen Beyspiel Gelegenheit hätte. Er ware erster Novizen-Meister zu Durvelo, Manzera, und Pastrana / wurde mit Päpstlichen Gewalt Prior zu Complut gesetzt / hernach zu Calvaria in Andalusien: stifftete darauf und regieret das Closter zu Baëza: wurde erwehlt zu einem Provincial Definitor / und 3 mahl Prior zu Granata: endlich Vicarius Provincialis in Andalusien: auch letztlich erster General Definitor und Prior zu Segovia, in welchen Aemptern er zugleich vile Mann-und Frauen-Clöster Stifftungen angefangen oder vollführet / nemlich zu Granata, Corduba, Madrit, Caravacca, Sabiote, Mancuela, Guadalaxara, Malaceta &c. und mit

himm-

himmlischer Weißheit / Prophetischen Gei[st] und Beyspie Seraphischer Heiligkeit seine u[n]tergebene Geistliche zum gipffel der vollkomme[n]heit aufgeführet hat. Mehrerentheils wurd[en] seine Clöster mit himmlischen Seegen überschü[t]tet / daß auch davon anderen kunte geholff[en] werden / gleichwohl liesse zur Prob seiner T[u]gend der Allerhöchste ihn etlichmahl in äusser[st] Noth gerathen / bey welcher Gelegenheit da[s] heroische Vertrauen allein auf GOtt in Joan[n]ne wunderbahrlich hervorglantzte / und n[och] wunderbarlicher die vorsichtige Veranstaltun[g] GOttes / so durch seine in schönste Jüngling ver[]kleydete Engel selbst ihme das Brod und an[]deres nothwendige zur Porten schickte / da der H. Vatter zu Granata Prior ware. Welch[e] Engel folgsamlich das selbige Closter und Orden Joannis einen wohlzugerichteten Lust-Garten GOttes zu seyn eracht haben / der seine Speiß und vortrefflichste Nahrung von oben herab/ auß reichem Einfluß eines fruchtbaren Himmel-Thau zu mehreren Wachsthum empfanget.

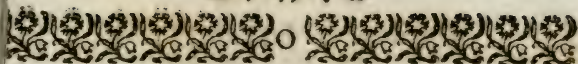






Non perit arboreus viridi ſub tegmine fœtq
Ipse licèt Solidas grandinet æther aquas:
Saxa cadant: non te melioris veste Parentis
O Pater! obtectu Saxa caduca prement.

I. A. Bergmiller del. I. M. Gutwein sc:



LabentIbVs CeLLæ MVrIs sanctVs Ioannes ChrIstIparæ VIrgInIs paLLIô protegItVr.

ELOGIUM X.

Cur, Pater sancte,
Te sæva undique premunt
Lethi discrimina?
An, quòd illatas sibi per Te clades,
Qua-via-cunque patet,
Ulcisci Mors velit in Te!
Quémque mundo nequit
Extrudere mortuum,
Tentet nunc sepelire vivum?
Ast murîs labentibûs
Joannes à Cruce perstat immotus;
Nec enim humilis ruina Cellæ
Opprimere potuit verticem
Contiguum Cælo:
Quem nempe stellatô obtexit
Regina Cæli Palliô.
Ubi est, mors, victoria tua?
Quídve deinceps in Joannem
Mortale valebit Spiculum,
Cui Mater Vitæ
Cælestem prætendit clypeum?
Exeat nunc sermo inter fratres:
Quòd Discipulus ille non moritur.

Donec

Donec ipſe nimirum veniat
Ad Joannem Dominus,
Suſpiratæ olim mercedis locô
Non murîs obruendum cadentibûs,
Sed Crucibûs.



Teu-

Teutsche Historische Erklärung der zehenden Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

DIEne Hertz-Mütterliche Sorgfalt/welche die glorreicheste Himmels-Königin über Joannem noch in dessen kindlichen Alter getragen / scheint mit seinen Jahren erwachsen zu seyn.

Als der Heil. Vatter das Closter zu Corduba stifftete/ und zu Erbauung der Kirch muste ein Maur abgebrochen werden/ so gegen deß Heiligen Zell über stunde/ fiel solche wider alles Vermuthen gerad mit völligen Gewalt auf die Zellen Joannis / und schluge sie mit entsetzlichen Geräusch in Grund zu Boden. Es luffe alles voll schrecken zu sam / ungezweifleter Meinung / es den H. Mann gäntzlich untertruckt / und umb das Leben gebracht habe ; fanden ihn aber endlichen nach fort geraumten Beschürt und steinen gantz unerschrocken und fröhlich in einem Winckel / wo doch sein Zell / zuvor nicht gestanden war / mit Vermelden daß ihme das zusam gefallene Gemäur nicht schaden können weilen er eine gar starcke Stützen gehabt / massen ihn die aller Seeligste Mutter mit ihrem Mantel beschützet. Widerum auf der Reiß einstens begriffen / setzte er / wider alles Einrathen und Bitten seiner Reiß-Gefehrten aber von GOtt innerlich starck angetriben / mit einem Maul Thier durch ein hochangeloffenen Regen Bach; es wurde

aber

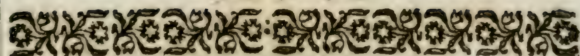
aber gar bald von der Hefftigkeit deß reissenden Wassers das Thier geworffen / und geriethe also der H. Mann in allergröste Todtes-Gefahr. Allein die bey so gestalten Sachen eyffrig von Joanne angeruffene göttliche Mutter war schon wider fertig ihrem geliebten Sohn und Diener augenscheinlich bey zuspringen / ergriffe selbigen bey den ecken seines Mantels / und führte ihn an das Gestatt gantz unverletzet hinüber / zu Bekehrung nemlich eines im nächstgelegenen Würths Hauß ohne H. Sacramenten dahin sterbenden Sünders. So kunte dan weder reissendes Wasser / weder (wie wir gleich werden ersehen) wüttendes Feur / weder donnerende Lufft/noch die auf ihn zusam geschüttete Stein der Erden etwaß wider Joannem vermögen / eben so wenig ja vil minder / als ein edle unter seinen Baum-ästen verborgene Frucht von einem leydigen schaur wird verletzet / dan auch Joannes von Maria jenem fruchtbaresten Baum deß Lebens beschattet / und von dessen außgestreckten Armen noch sicherer beschirmet/einigen Anstoß der gefährlichkeiten nicht hatte zubeförchtn.





Præ Cedris humilẽ complecti pensilis ulmũ
Vitis amat, vinctîs quam tẽet illa botris.
Te quoq; Dive, premit Crux ũdiq; dura Ioañes,
Et soli figis basia mille Cruci.

I·A·B·del: Gutwein sc:



Labores tantVM pro LaborIbVs à ChrIsto,
eXpostVLat sanCtVs Ioannes àCrVCe.

ELOGIUM XI.

Non nisi à Cruce
Nomen meritò traxit,
Qui non nisi in Cruce duxit vitam;
Nihil amplius mundo Joannes,
Nihil Joanni mundus debet,
Postquam mutuîs officiîs
Mundus Joannem,
Et sibi mundum Joannes crucifixit;
Quies illi labor,
Somnus vigilia fuit:
Quia Cedri non florent in lectis;
Perpetuîs conficiens jeiuniîs
Tenue Corpusculum
Penè fecit spiritum,
Non jam incarnatus Angelus,
Sed excarnatus.
Probare scilicet exemplô suô
Ioannes voluit,
Non saginari, nisi per abstinentiam
Mactandam in Cruce
Pro Deo Victimam.
Quin & in frusta
Semet concidere visus est
Cruentô mortificationis gladiô,
Ut nihil jam sacrificio deesset,

Præter ignem;
Quò poſtea mirabiliter ſuccensus eſt
A Seraphino.
Mercedem pro labore tanto
Optionem faciente Deo,
Pati, ſolùm optat, *& contemni pro Deo.*
Hìc laudes ſileant;
Loquantur admirationes!
Niſi fortè tam mirum non ſit,
Flagrantiſſimo æſtuantem amore Crucifixi
Sitire Cruces.



Teutſche

Teutsche Historische Erklärung der eilfften Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

WJe das Eißen zum magnet / wie alle Ding auf ihren Mittel-punct mit völligem Gewicht als ihrem von Natur geschaffenen Ruhe-Platz eilen ; so ware das Hertz und gantzer Sinn Joannis von Creutz auf Leyden / und Verachtung gericht / ja also auf das Creutz unabtreiblich versessen / daß villeicht kaum von einem H. GOttes ein solches oder mehrers zu lesen seyn wird. Die alleinige Erinnerung deß Creutz und Leydens vermöchte ihn ausser sich zu bringen / wie unter vil andern auß deme erhellet / daß / als er einstens ein zu Lob deß Creutzes abgesungenes Liedlein anhörte / er gleich von allen Sinnen entzuckt ein eißenes Gatter ergriffe / umb nicht von Hefftigkeit der Verzuckung in alle höhe gezohen zu werden / und in solcher Gestalt über ein gantze stund lang verharrete / mit ungemeiner Entsetzung der Anwesenden / so nicht so fast über die Verzuckung als dero gegebenen Ursach deß alleinigen Creutz-Namen bewunderet waren. Es kan kein Ehrgeitzig- und üppiges Welt-Kind dem Ruhm und Ehrhöchung / oder seinen Wollüsten also heißhungerig nachtrachten / wie disen H. Vatter nach Vernichtung seiner Person und Leyden unersättlich gedürstet hat / zu dessen schärpfferer Empfindlichkeit er nicht allein alles erdencklichen

irrdischen Trosts / sonderen (so vil wunderbahrlicher / ja schier unerhört ist) auch der übernatürlichen göttlichen Ergötzungen, nach möglichkeit also entschlagen / daß er selbige von ihm abzutreiben den äussersten Gewalt brauchte. Er hörte eines Tags also von Christo an sich die Frag ergehen: *Joannes Joannes Joannes*! was wilst du für deine übertragene Müheseeligkeiten? und da besonne sich joannes nicht lang einer Antwort / sonderen voll seines Creutz-Durstigen Eyffers ruffete er hinwider Christo zu: Herr leyden, und veracht werden für dich. Es war nemlich Joannes ein klösterlicher Reeb-Stock im Wein-Garten GOttes / so vil fester und lieber seine fruchtbare Schoß um ein unachtbahren Ulmen-Zweig flechtet / als einen hochtrabenden Ceder / oder süssen Feigen-Holtz umfanget



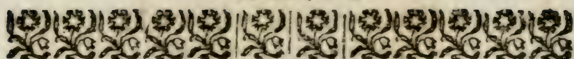
Conflag-





Extinguūt faculas, sed nō incēdia deflant
Qualibet Æoliô flamina missa specu.
Majorē flamās cōtra, Pater Alme, minaces
Vim tuq; ille Sacri Spiritus oris habet.

I. M. Gutwein sculps.



ConfLagratIonI SVI Cænobii MIraCV-
Losâ oratIonIs VIrtVte ob LVCtatVr.

ELOGIUM XII.

Huc aquas incendio! huc aquas!
jam ſepta Cænobii
Ac tecta lambit vorax Flamma,
mox Aedes depaſtura totas,
Impellentibûs furiîs aquilonum.
Accurrit illicò
Ad horrendum Spectaculum Joannes,
Majus ipſe de ſe præbiturus
Orbi ſpectaculum,
Tantáque dignissimum illuminatione
En! ùt ſacras inter ædes medius & ignes
Inexpugnabilem opponat incendio murum
Conſtantiſſimæ Orationis?
Duobúsque ab humo extans cubitîs
Crepitantibus obluctetur flammis?
Nec enim Rogîs aduritur terreſtribûs
Pyrauſta cœleſtis.
Hinc aquas iam procul! hinc aquas.
Quippe converſô repente
Naturarum ordine
Non aquîs ignes
Sed ardoribûs extincti ſunt
Flagrantiſſimæ Devotionis
At quare flammis mediis

Ioannem involvit Deus?
An ut aſpirantibûs
Aquilonum follibûs
Probatæ iam Virtutis aurum
Ipſi conflet in Coronam?
An verò diſtillatorios
Ioanni ſubſtruxit focos,
Excocturus inde
Quintam eſſentiam Sanctitatis?

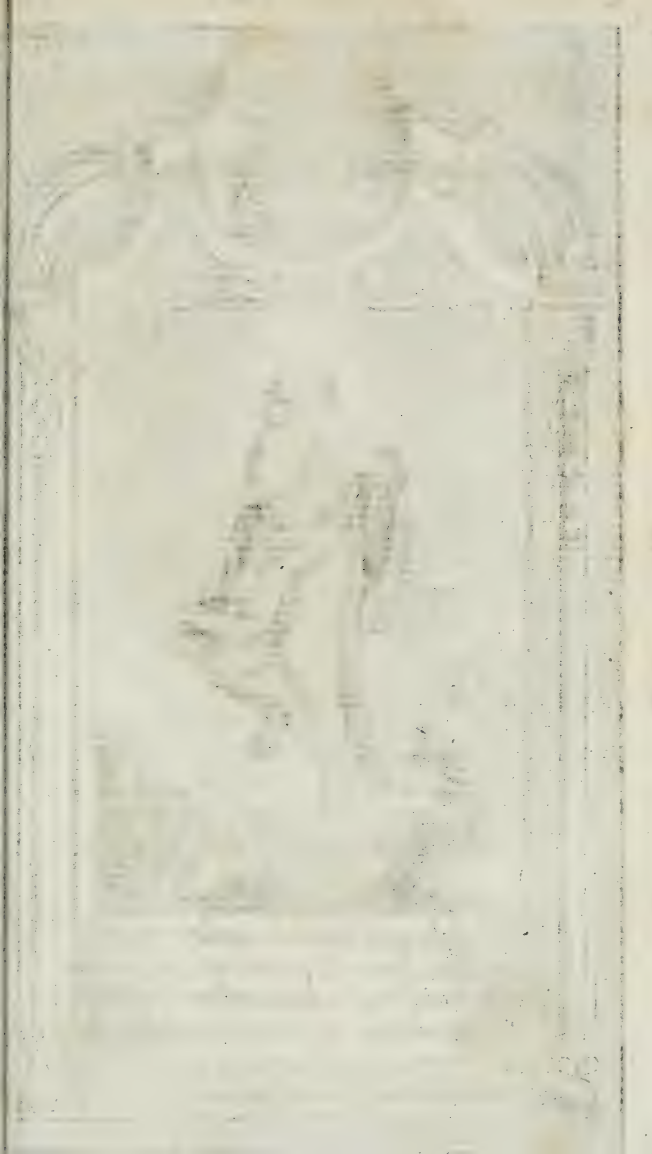


Teutsche Historische Erklärung der zwölfften Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

MAn der Geist einer H. Seel mit himmlischen Güttern gantz voll ist überschüttet / ergiesset sich selbiger auch Hilff- und Gnaden-reich nicht minder auf die leiblich- als geistliche Nothdürfftigkeiten seiner neben Menschē auß. Vil hat der H. Vatter auß dem Rachen der schon verschlingendē Höll und deß Todts herauß gerissen: vile von Schmertz-hafftesten Gebrästen gäntzlich entlediget / und in einem Augenblick Frisch und Gesund wider auf ihre Füß hergestellet: etlichmahlen auch seine Clöster von Augen-scheinlichen Gefahren deß Untergangs befreuet. Andere Begebenheiten kürtze halber zu umgehen / als Joannes in dem Eremiten-Clösterlein zu Penuela sich aufhielte / entstunde im allernächstgelegenen Gehöltz ein gewaltiges Feur / welches die Hefftigkeit der Winden Schnur-gerad dem Closter zutribe: vom entsetzlichen Krachen der Brunst erschröckt lauffiten alle Geistliche / doch alles Raths- und Hülff-loß zusam / weil das überall außbrechende Feur schon also die Lufft entzindet hatte / daß er anderes nicht als ein lautere Flamm zu seyn scheinte/ und allbereit den Stroh-Stadel deß Closters zuergreiffen anfinge / alles war menschlichen Ansehens gäntzlich verzweiflet / allein das Helden-Hertz Joannis außgenommen. Der sich

ohne Verzug zwischen die greuliche Brunst (wo solche am gefährlichsten war) und einer hölzeren Closter-Blancken stellend mit den unüberwindlichen Waffen seines noch inbrünstigern Eyffers und Vertrauen zu GOtt / wider das unsinnige Element zu streitten anfienge / und obschon völlig mit flammen umringet / gabe er nicht nach / sonderen 2. Elen hoch über die Erden verzucket / verharrete dise himmlische Salamandra gantz unbeschädiget auf seinem Kampff-Platz im Gebett da / mit großer Erstaunung aller von Fern zu sehend- und den Außgang diser Sachen erwartenden Geistlichen / biß daß er den herrlichsten Sieg wider das tobende Feur glorreich erhalten hat; dan bey eben so starck noch blasenden Winden legte sich auf einmahl die erschröckliche Brunst / gleich einer vom Lufft erloschenen Fackel / und tratte der H. Vatter / wie einer der 3 Babylonischen Knaben auß ihrem Feur-Ofen / Gott lobend und preisend hervor.







More globi pyrij Divinô attolleris igne
qui Tibi, Sancte Pater, nil nisi pulvis eras.
Cernitis elatus? res mira! humilisne superbis?
transgrediens montes corpore, mente polos.

J. A. Berckmiller del: I: M: Gutwein sc: A: V:



sVper Montes & syLVas rapItVr In eX-
tasIn DIVVs Ioannes.

ELOGIUM XIII.

Prophetica magnarum Alarum
Crederetur Aquila
Joannes à Cruce,
In cælum deportatura
Medullam Cedri,
Crucem Christi,
Si Crucibus esse posset in Cælo locus.
Quid igitur id rei est?
Super arborum vertices ac montium
Extaticus abit Joannes.
Cælóne Deum deducturus in terram?
An hinc à Deo
Rapiendus in Cælum?
An potius tractandîs
Pro hominum causis,
Magnorum more Belliducum
Ambo convenêre in locum tertium?
Accipite, quod res est:
Vibratâ cælitùs
Vivâ Amoris Seraphici flammâ
Medullitùs exarsit Joannes.
Quid mirum,
Si suam repetat ignis sphæram?
Si, qualis passim audiit,

Homo cælestis supervolet terram?
Nec enim grave carnis pondus
Deorsum, volantem premit,
Qui sibi semper pulvis,
Et Nihil fuit.

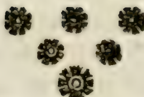


Teutsche Historische Erklärung der 13ten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß Heil. Vatters JOANNIS.

DJeweil der H. Vatter Joannes vom Creutz nur nach Creutz und Verachtung unaußsetzlich verlangte / so verursachten eben darum ihme ein allergröstes Hertzen-Leyd die grosse Wunder / so durch und in ihm Gott würckend sein Nahmen in gantz Spanien außbreittete. Er wurde sehr offt / insonderheit bey der H. Meß / oder da er vom Gebett hervorkame mit Wunder schön glantzendem Angesicht/ ja zuweilen völliglich mit Glantz umgeben gesehen / wan er seinen Geist lichen oder Closter-Frauen predigte / wurde etlichmahl vermerckt auß der Bildnuß Christi von Altar ein himmlisches Licht auf sein Hertz spilen / und von solchen auf die Zuhörer sich ergiessen. dessen Würckung so kräfftig war / daß es nicht Joannem allein sonder auch dieselbe verzuckte. obschon der H. Vatter / wan dergleichen ihm begegnete/ sich zu entschuldigen pflegte / sagend daß er ein wenig geschlummert habe. Als er zu Abula im Closter de Incarnatione mit der H. Theresia dises Orths Priorin am Vorabend der allerhöchsten Dreyfaltigkeit von diser höchsten Geheimnuß Sprach hielte / fande man dise 2 eingefleischte Seraphinen / Theresiam zwar ausser sich vor Joanne kniend / disen aber mit sambt seinem Sessel in alle Höhe biß ans Gewölb deß Red-

Zimmers

Zimmers verzucket / darum die H. Mutter offt zu sagen pflegte / es unmöglich seye mit dem P. Joanne von göttlichen Sachen lang zu reden / dan eintweders er verzuckt werde / oder aber doch andere verzucke. Insonderheit waren dise göttliche Würckungen ihme fast gemein / wan er in den einsamen Eremiten Clöster Calvaria, Rupella, und Penuela sich Wohnhafft befande / dan da / von aller Menschen Gemeinschafft entfernet / liesse er vil freyer seinem Geist den Zigel schiessen / und wurde doch endlich gar offt über die allerhöchste Gipffel der Bäumen / und Bergen / wie ein anderer Paulus in dritten Himmel verzuckt und erhoben gefunden / mithin gar wol seine mit göttlicher Liebs-Feur entzindete demüthigste Seel einer in die Lüfften abfliegenden Feur-Pomben verglichen / so von gewaltigem Antrib der Flamm in alle höhe geworffen sein Feur in die Wolcken außspeyet / ja wol auch auf die Erd herab schiessend manigfaltigen Brand zu grossen Nachtheil der Feinden erwecket.





I. A. Bergmiller del: I. Melchior Gutwein sculps. Aug. Vind:

ELOGIUM XIV.

Huc aures,
A ſæculi ſtrepitu liberas
Afferte Philomuſi!
Angelicum percepturi Melos,
Auditis?
Cæleſtis animarum Sponſus Deus
Mox evolaturæ in ſuos Amplexus
Joannis Animæ
Sub mediæ noctis ſilentium
Muſicum jubet exhiberi concentum,
Pro more ſcilicet
Nobilium Amaſiorum.
Quid agis Joannes?
Tam ſuavi Melodiâ
In extaſin abreptus
à Cruce
Joannis animus,
Saltum altiſſimum fecit
Extra Senſus.

ELOGII PARS ALTERA.

Diſcant à Joanne
Non Altum ſapere mortales,
Cujus Vitæ Tenor perpetuus
Humilitas fuit,
Cujus Paſſus omnes ibant in Crucem.

Tàctus à Deo insuper
Gravissimîs morbîs,
Suìque membranas corporis
Descriptas continuò gerens
Prægrandibûs vulnerum notîs
Joannes à Cruce Musicus
Evasit Virtuosissimus.
Carnem pro cheli
Morbíque flagellum pro plectro habens
Totus in Suspiriis fuit & Crucibus.
Amoris nullam, doloris unicam
Fecit Pausam
Cùm suam Deus cæpit Musicam.
Ut nempe reciprocîs alternantes modulîs
Suaviùs ambo concertarent.



Teut.

Teutsche Historische Erklärung der 14ten Bildnuß auß der Lebens Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

DAs graussame Wetter der Verfolgungen / nach welchen den H. Vatter so Brinn-hitzig gedurstet / selbige allein von Gott begehret / und etlichen seiner Vertrautesten mit allen Umständen vorgesagt hatte / auf daß sie sich hernach nit ärgerten / brache endlich mit aller Ungestimm über das Haubt Joannis auß. Es hatte sich nemlich ein sehr grosse Unruhe im Orden ereignet / und weil die schuldige Parthey dem H. Mann /obschon wider sein Wissen und Willen / für ihres Theils Haubt oder Gönner aufzuwerffen begunte / kame der unschuldige Joannes in ungleichen Wohn bey dem Orden / wurde darum aller Aemteren loß gelassen / und frasse die Verfolgung / wie das wilde Feur also gewaltig um sich / daß (zwar ohne aufgetragene Comission deß Ordens) ein Gottes vergessner Verfolger sich nit gescheuet / ordentliche/ und schärpffeste inquisition zu einem gerichtlichen Procefs in zwey Provinzen wider den Heil. anzustellen / ja gar außsprengen zu lassen / es allgemach an dem wäre / daß dem P. Joanni von Creutz der Habit über den Kopff außgezohen / und er auß dem Orden solle fortgejagt werden; dessen doch allgemeiner Vatter er ware. Obwolen nun einige seiner Unschuld sich annemmen wollten / gestattete es doch der H. Mann im ge-

im geringsten nicht / litte alles mit übermenschlicher Gedult / entschuldigte seine Verfolger auf alle Weiß sagend / daß er alles gar wol verdienet habe , und ware an ihme nichts als ein lautere Frölichkeit zusehen. Noch darzu warffe ihn Gott in eine schmertzhaffteste Kranckheit zu Beth/ in welchem er als ein anderer Job / voll Wunden und Geschwären/ verlassen/ verfolgt / und betrangt da lage / iedoch ein mehreres Zeichen der Empfindlichkeit in Schmertzen / in Schneiden und Brennen nicht von sich gabe /als ein Stein geben kunte / wünschend und sagend/ daß dises sein Trost und Ruhe in Ewigkeit seyn solle. Noch weniger liesse er einige Erquickung seines Leydens zu / welches er ein köstliche Gaab Gottes nennte mit Vermelden : es sich nit gezieme, daß man solche mit irrdischen Trost vermische. Bißweilen doch erfreute der Herr seinen Creutz-liebenden Diener mit himmlischer Wollust , dan als einstens ihm etliche seiner weltlichen Freundē ein schöne Music wider sein Willen gemacht / und er wie solche ihm gefallen / befragt wurde / gab er zur Antwort / daß er sie nicht gehöret , weil ihn Gott mit einer vil liebliecheren Music aufgehalten habe.

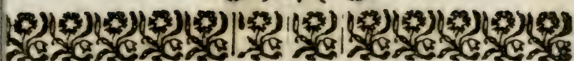
So wird dan nun bald die schöne Comoedi seines Lebens ein End haben / weil schon der letzte Chor vorüber ist.





Si rubet in noctẽ clauſurq lumina Titã
Splendidiore nitet craſtina luce dies.
Tu quoq; majorẽ ſpondes post fata decorẽ,
Purpureo moriens, dũ Pater, igne rubes.

I. A. Bergmiller del: I. M. Gutwein sc:



MorItVrIentI IoannI à CrVCe IgnItI gLobI specIe seraphICa LuX affVLget.

ELOGIUM XV.

Tot exantlatîs
Pro Deo Laboribûs
Lectô Joannes
Imò Cruce decubuit
Non utique requieturus,
Sed laboraturus immensis doloribûs.
Nihil nisi ulcera
In ægro notabantur & Patientia:
Nec enim, nisi per magna vulnerum ostia
Exire posset tam grandis Anima.
Jobus putaretur, si fimetum adesset
Quamquam nec fimetum Joanni defuerit,
Qui dudum omnia
Arbitrabatur ùt stercora.
Tandem post edita
Tot ac tanta miracula,
Rem egit omnium in vitâ
Mirabilissimam:
Egit animam.
Morientem cinxit lucidissimus
Ignis cælestis globus,
Utpote quem capere nequiit Terraqueus.
Videtis?

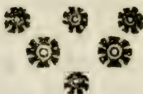
Æmulo Virtutis ſuæ Filio
Elias Pater
Obvium vehit igneum
Joanni Currum
Quô ſecum ociùs evolet in Paradyſum.
Ecce evolavit!
Clamate orphani Prophetarum Filii:
Pater mi! Pater mi!
Currus Iſrael, & Auriga ejus!



Teutsche Historische Erklärung der 15ten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

Wie kostbar vor dem Angesicht Gottes der Tod seiner H. H. seye / hat selbiger wollen aller Welt unter die Augen legen bey dem seeligen Ableiben Joannis von Creutz/ disem dan nach 10 wochiger Marter offenbarte die glorwürdigste Himmels-Königin seine allzeit Lieb-reicheste Mutter an einem Sambstag / so eben der vor-Abend ihrer unbefleckten Empfängnuß ware / den über 8 Täg instehenden glücklichen Tod / zu welchem er sich dan eyfrigst bereitete / iedoch von Gott mit äusserster Verlassenheit / und allerentsetzlichsten Schmertzen gepeiniget wurde. Auf daß nemlich Joannes von Creutz / wie im Leben / also auch im Absterben seinem Gecreutzigten recht ähnlich wäre. Nach Empfangnug der H. H. Kirchen Sacramenten und schon annahender Stund seines Abscheidens / als er ein Geleut vermerckt / und solches der Closter-Frauen in ihr Metten zu seyn / ihm gesagt wurde / antwortete er mit Freuden: und ich gehe ietzt in Himmel die Metten mit den Englen zu singen, liesse also die Geistliche zusam ruffen / und ihme das Canticum Canticorum oder so genanntes hohe Lied vorleßen / da nun darob der H. Vatter gantz erzartete / wurde er von einer feurigen Kugel eines ungemeinen und himmlischen Liechts völlig umgeben / und branne

in solchem Feur diser eingefleischte Seraphin wie die Sonn am Firmament/ biß daß er wider seine Augen eröffnend / und auf die Herumstehende gantz erstaunete Geistlichen zum letzten valete Lieb-reich herumwendend/ auch den gecreutzigten auf seinen Mund legend / selbige geschlossen mit disen Worten: Herr in deine Händ befehle ich meinen Geist, worauf er seeligist ohn eintzigen Todtes-Zwang im Herren entschlaffen ist Anno 1591 den 14 Christ-Monaths seines Alters im 49ten/ der von ihm angefangenen Reformation im 23ten Jahr. ob schon nun besagtes himmlische Feur gleich nach seinem Todt verschwunden / so verblibe doch an ihme ein also scheinbares Liecht / und übernatürlicher Geruch im gantzen Closter und all denē Sachen/ so ihn berührt hatten / daß er gleich von dem häuffig zu lauffenden Volck / obschon es mitter-Nacht / und sehr witterig ware / anderst nicht / als wäre er schon heilig gesprochen / verehret wurde. so deutet dan sehr klar auf Joannem das vorgestellte Sinn-Bild einer Roth dar nider gehenden Sonnen-Kugel/welche nemlich eben darum in ihrem mörgigen Aufgang desto Hell- und glantzender am Himmel erscheinet.

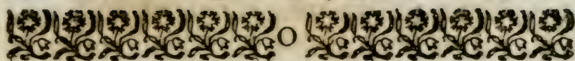






Extinctū veluti solis jubar astra loquuntur,
et crebrîs celebrāt ignibûs exequias.
Sic Tibi, Dive Pater, Cœlestia Signa parentant,
ut solem terris occubuisse probent.

I. A. B. del: et pinx. Io. Melchior Gutwein sc:



poſt EXItVM è VItæ LaborIbVs sIgnIs CLaret CæLeſtIbVs S. Ioannes à CrVCe.

ELOGIUM XVI.

Vix morte vicerat mortalitatem
Victurus æternitatem
Joannes à Cruce,
Mox novîs ex ipſo tumulo
Claret prodigiîs:
Splendores emicant,
Et ſalvifici exhalant odores,
Nimirum in obſcuro
Carbunculi fulgent magis:
Decerpta lilia fragrant magis:
Suîsque medentur exuviîs roſæ.
Fruſtra corrumpendæ
Joannis immaculatæ carni
Calx viva aſpergitur.
Non trahunt rubiginem gemmæ,
Et fieri aurum faciliùs
Quàm deſtrui poſſe
Alchymici nôrunt.
Duobus etiam defunctis
Exanimi pede
Reduxit Animam.
Ut, quam olim precibûs
Mortem proſtraverat,

 Nunc

Nunc pedibûs insuper conculcaret.
Cur verò odoratô sudat oleô
Sacrum Caput?
Joannes nocte mediâ
Igneo immoriens globo
Accensam detulerat
Ad Sponsi Nuptias lampadem,
Affusô nunc oleô inextinguibilem.
Ut hâc quoque conspici lucernâ possint,
Quæ,inauditô omnibûs sæculîs miraculô,
Apparent cœlestia
In carne Joannis Mysteria.



Teutsche Historische Erklärung der 16ten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

WAn die Sonn zu Gnaden gegangen / gehen die Stern mit der Leich hinden nach. Kaum hatte Joannes von Creutz die Augen geschlossen / erschinen gar bald / als helleichtende Gestirn / an seinem verlassenen Leib die herrlichste Zeichen der Glori / so seine Seel bey Gott genosse / dan neben dem schon obgemelten himmlischen Geruch / und offt hervorstralenden Glantz flosse das Haubt reichlich mit gleichfalls Himmel-riechendem Oehl: mit seinen in underschidliche Stätt vertheilten / unversehrten / und nach vil Monath Blut-triessenden Glid-Massen wurden die Teuffel außgetriben schreyend und klagend / daß sie weder im Himmel noch auf Erden ein ärgeren Feind hätten / und geschahen vil andere grosse und Augenscheinliche Wunder. Gar vilen Weltlich- und Geistlichen erschine der H. Vatter in gröster himmlischen Glory / und tröstete / oder heilte sie im Augenblick von ihren inner- oder äusserlichen Gebrästen. Zu Ubeda wurde er under einem erschröcklichen Ungewitter in Wolcken herumfahrend gesehen / und die Teuffel verjagend / so es erweckt hatten. Jedoch seynd die sonst von aller Welt unerhörte Erscheinungen heiliger Bilder in denẽ Reliquien deß Heil. Vatters / welche ihn selbst Christum / Mariam / andere

H. H. Gottes / und verschidene Geheimnussen vorstellen / allerhöchster Erstaunung würdig / und mit keiner menschlichen Kunst nachzuarten / wie solches die vortrefflichste Meister mit ihrer geschwornen Aussag in Spanien betheurt haben / darum sie auch nach allergenauester Untersuchung von hohen Kirchen-Gerichten einhellig erkennet worden zu seyn ein gantz ungemeines Werck der alleinigen Wunder-Hand Gottes. dan also hat dem Allerhöchsten beliebet die Wunder-grosse Seraphische Heiligkeit seines Dieners sambt denen ihme einstens erwisenen hohen Gnaden offenbar zu machen / welche der H. Vatter mit allem Fleiß vertuschet und verborgen / weil ihne Lebens-lang nach anderen nichts als leyden und veracht zu werden verlanget hat.





Tollis, ut illustres redivivo sidere nubes
Quam tibi, luciparēs Phœbe, vaporat humus
Exoneris post fata novo Splendore, tuámq;
Tollis, ut illustres mox, Pater alme, Domū

I. M. Gutwein Sculps.



s, IoannIs à CrVCe hVMerIs ConVentVs, & eCCLesIa ſVa sVstentarI VIsa.

ElOGIUM. XVII.

Quamprimùm cælo tranſmiſit
Joannem à Cruce
Conventus Ubedensis,
Conventum ipſe cum Eccleſia
Mox transtulit in ſemetipſum.
Nec tantâ ſub mole fatiſcunt vires,
Quia longâ
Graviſſimarum Crucum ſufferentiâ
Iam indurati humeri
Non ſentiunt pondus.
Ter felix
Ordinis Fabrica Carmelitani!
Ævóque ruitura nullô,
Quæ firmiori non poterat
Superſtrui fundamentô.
Cedat Sampſonium Joanni robur.
Dum portas ille urbicas,
Hic ædes portat integras,
Tectorum ille ſubverſor,
Hic ſuſtentator.
Sed noſtro etiam ſuccolla
Auguſtenſi tuorum Collegio Filiorum
Sanctiſſime Pater!
Dúmque per arctam viam

Ad cæli angustam Portam
Te Nostrum sequimur
Joannem Præcursorem,
Et Evangelistam quoque
Cum calice Passionis :
Esto huic insuper Ecclesiæ
Petrus,
Et portæ inferi
Non prævalebunt adversus eam.



Teutsche historische Erklärung der 17ten Bildnuß auß der Lebens-Beschreibung deß H. Vatters JOANNIS.

Ein eintzige auß allen ob berührten Erscheinungen wird in diser Bildnuß vorgestellet / weil nemlich auß diser am klärgesten erhellet die Vätterliche Obsorg / welche der H. Vatter / wie auf Erden lebend / also noch im Himmel für seinen Orden traget. Eben in der Nacht / da Joannes das Zeitlich gesegnet / sahe eine mit Ruff der Heiligkeit berühmte Person im Geist einen Barfüssigen Carmeliter mit grossem Glantz himmlischer Klarheit umgeben / und auff denen Schulteren tragend das Closter und Kirch der Theresianischen Carmeliteren diser Statt Ubeda / wo der H. gestorben. wurde ihr auch gleich bedeutet / daß es der H. Pater Joannes à Cruce sey / so selbigem in höchster Noth steckenden Closter (dan auß diser alleinigen Ursach / und weil der Prior Joanni greulich auffsetzig war / hatte es ihm der Heil. mit allem Fleiß zu seiner letzten Kranckheit erwählet) aufhelffen / und es mit aller Nothwendigkeit reichlich wurde versehen. Dan wie die wider auf gehende Sonn einen etwan entstandenen schlechten Erd-Dampff in die Lüfften zuerhöhen / an sich zu schwingen und mit seinen durchleüchtigen Anschein in eine zierliche Wolcken pflegt zu verwandlen / eben so erhöhete gleich nach seiner Himmelfahrt der H. Vatter / und machte

in gantz

In gantz Spanien mit Wunderen leichtend sein Ubedensisches Closter/ obschon jene Prophetische Erscheinung nicht muß allein von selbigem Closter verstanden / sonderen auch auf den gantzen H. Theresianischen Carmel-Berg außgedeutet werdē / dessen Geistlich-erneüerter Flor und Zierde auf solchen him̄lischen Atlante seinem Seraphischen Vatter beruhet / ja auch von ihme / als zugleich einer mit Glantz neu-erklärter Heiligkeit schön aufgehenden Sonne bestralet wird. Und so vil wolle ihm ein günstiger Leser zu Beförderung eines andächtigen Lob Gottes in seinem Heiligen / für dißmahl genug seyn lassen / sich selbsten aber zu fleißiger Nachfolg ermunteren / weilen / wie ein H. Kirchen-Lehrer und guldener Mund Joannes Chrysostomus spricht: possumus nos quoque esse quod sunt, si faciamus ipsi, quod faciunt, auch wir seyn können / was da die H. H. Gottes seynd / wan auch wir eben das / was sie / thun wollen.



Sic

SIc demum publicis Sancti Nostri Joannis à Cruce Honoribus litterariô pictoriôque litavimus calamô, nec inconsultô opportuni temporis delectu: ut nempe communem Ordinis Carmelo-Theresiani lætitiam eo præsertim die festivius protestari ordiremur, quô *Lætari* universos expressiùs monet S. Ecclesia Dei, cæptamque finiremus ipsâ *Dominicâ Passionis* solemnitatem Sancti Nostri, qui vivam in corpore & anima continuò circumtulit imaginem Dominicæ Passionis. Nec quisquam hanc filiorum in Parentem Sanctissimum Pietatem arctos suæ Professionis limites fuisse prætergressam in animum sibi inducat: quippe decuit sanè, ut qui ab ipsismet Ordinis à se constituti alumnis plurima olim & acerbissima, Deo ita disponente, illóque precibus ardentissimis efflagitante, fuerat perpessus, ab eisdem jam cælo fruens, Sanctorúmque splendoribus ornatus nitidiore honoris apparatu celebraretur. Cui sit cum Sanctis omnibus in Sancto Sanctorum Honor in sæcula!

F I N I S.